

LENNIK 2000

Lennik

www.lennik2000.be

Verantwoordelijke uitgever:
Ernest Vankelecom - Schapenstraat 131 - 1750 Lennik
2006 - 12^{de} jaargang - nummer 10

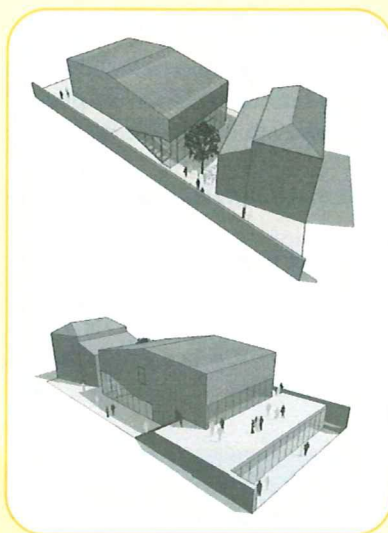
Abonnement: € 2,50

PRESENTATIE VAN HET WOORDCENTRUM VAN LENNIK IN GAASBEEK (IN DE OUDE MELKERIJ - GAASBEEK)

Sinds de start van de huidige legislatuur in 2001, heeft het gemeentebestuur de mogelijkheid onderzocht in Lennik een theaterzaal te realiseren.

Op 14 juni werd een belangrijke stap gezet in dit dossier.

Als gast werd Josse De Pauw uitgenodigd om zijn tekst voor te lezen die hij had geschreven ter ondersteuning van de architecten.



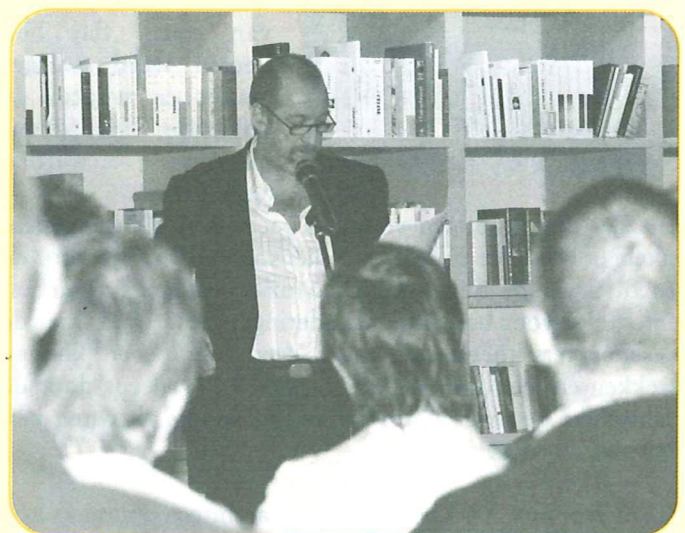
Uit de verschillende ontwerpen die werden ingediend, werd het ontwerp van de architectenvereniging Tijdelijke Vereniging LAB aan een breder publiek voorgesteld.

Na het openingswoord van Burgemeester Willy De Waele, heeft een afgevaardigde van de Vlaamse Bouwmeester nog eens de werkwijze uiteengezet van selectie: vertrekkende van 117

inschrijvingen van architectenbureaus uit Vlaanderen, Engeland en Nederland, werden na een eerste selectie 10 ontwerpers weerhouden. Uit deze 10 ontwerpers heeft een gemeentelijke selectiecommissie 5 architectenbureaus aangeduid die als opdracht hadden een meer uitgewerkt ontwerp in te dienen.

Naast de leden van het college maken de volgende personen deel uit van deze gemeentelijke selectiecommissie:

- Paul Peeters, directeur Muziekacademie
- Hugo De Greef, cultuurmanager
- Josse De Pauw, auteur, theatermaker en acteur
- Lieve De Smet, directrice in het Sint-Godelieveinstituut en actief in de Roelantskring en de Andreas Masiuskring
- Niels Jonckere, namens de Jeugdraad
- Luc Vanackere, directeur van het Kasteel van Gaasbeek
- Godelieve Eeckhoudt, voorzitter cultuurraad
- Piet Van Waeyenberge
- Prof. Marcel Smets, Vlaams Bouwmeester



Josse werd als volgt ingeleid:

“ In één van zijn teksten beschrijft hij de dag dat hij voor het eerst naar Lennik kwam om het huis dat hij gekocht had in de Van Der Steenstraat te gaan bekijken. Hij kwam van Brussel en wou de markt oprijden, doch de toegang tot de dorpskom was versperd. Hij had een uitzonderlijke dag uitgekozen om kennis te maken met Lennik want nooit was er zoveel volk op de been als toen. Met tienduizend waren ze om Prins, de trots van Brabant, op zijn voetstuk te zien plaatsen en dit op de tweede zondag van september 1992.

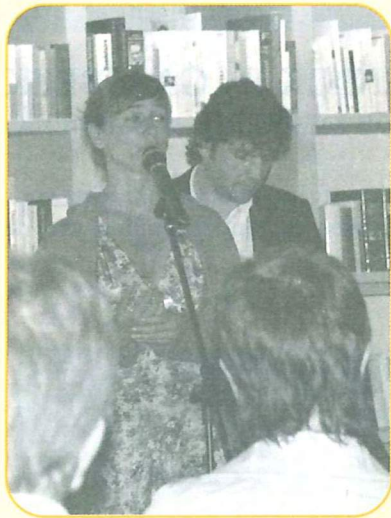
Hij schreef het volgende:

“ Wij lieten de auto achter langs de kant van de weg en gingen te voet. En dan, het eerste indrukwekkende, ietwat absurde beeld van Lennik, dat ik nooit meer zal vergeten: een enorme paardenkont met veel volk rond. De bronzen brabantier hing in beugels aan een torenhoge hijskraan. Kop naar de kerk, kont naar Brussel. “

Binnenkort verlaat hij Lennik om opnieuw naar de stad te gaan wonen.

Hij richtte mede de legendarische theatergroep 'Radeis' op, legde samen met Hugo De Greef de basis van de structuur 'Schaamte' waaruit later het Kaaitheater zou ontstaan, zijn toneelstukken 'Weg' en 'Larf' werden in 2000 bekroond met de Océ Podiumprijs, hij is artistiek leider van het Antwerps toneelgezelschap 'Het Toneelhuis', is theater- en filmacteur, is auteur.

En, wat eveneens belangrijk is te vermelden is het feit dat hij vroeger verbleven heeft op de plaats waar nu het Woordcentrum zal worden opgericht. "



Na de voordracht van Josse De Pauw was het de beurt aan het architectenbureau TV LAB om hun project voor te stellen.

Terzake moest voldaan worden aan een gedetailleerd 'Programma van eisen' dat hen vooraf werd overgemaakt en waarin de volgende hoofdkenmerken werden omschreven:

een zaal met gradijnen voor iets meer dan 200 personen, enkele polyvalente ruimten die dienstig kunnen zijn voor de repetities van de Gemeentelijke Muziekacademie, als artiestenloges of voor beperkte vergaderingen, een foyer waar de toeschouwers tijdens de pauze even hun benen kunnen strekken en iets drinken, een ruimte die eveneens door de plaatselijke gemeenschap voor een of andere activiteit kan gebruikt worden.

Op 21 februari 2006 hebben de vijf architectenbureaus hun ontwerpen aan de Selectiecommissie voorgesteld.

De Selectiecommissie besloot haar omstandig verslag als volgt:

Het concept, uitgewerkt door TV LAB, wordt om zijn helderheid en eenvoud het meest gewaardeerd. Het is een schuur in zijn no-nonsens aanpak, maar niet zijn voorkomen. Het gebouw is zuinig en compact bedacht en attractief opengewerkt naar de gemeenschap en het landschap. Ondanks de omvang van het programma en de beperkingen van het terrein slaagt dit team er in nog veel gebruiksmogelijkheden in het gebouw te verwerken. Principes van duurzaam bouwen zijn in deze eerste visie reeds als ontwerpstrategie gehanteerd. Tegelijk is deze eerste schets ook een zeer open concept dat nog aanpasbaar is en daardoor de grote procesbereidheid aangeeft van dit ontwerpsteam. Door zijn eenvoud is dit concept ook budgettair het meest haalbare.

Tot slot van de avond werd nog eens het belang van het Woordcentrum voor de gemeente Lennik benadrukt.



Lennik behoort – volgens de recente enquête die in Knack is verschenen – tot de top van de Vlaamse gemeenten op het gebied van leefkwaliteit.

Een mooie, groene gemeente in het hart van het Pajottenland, met 8.750 inwoners en meer dan 3.000 kinderen die er school lopen, een bloeiend verenigingsleven, actieve middenstand, 2 harmonieën en één fanfare, verschillende jeugdverenigingen met meer dan 500 aangesloten jongeren, een steeds maar groeiende Muziekacademie met eveneens afdelingen voor Woord en Dans, het Kasteel van Gaasbeek op haar grondgebied en een deel van het Domein Groenenberg, en zo veel meer.

Voor al deze jongeren, voor al deze muzikliefhebbers en woordkunstenaars, voor al onze verenigingen zal dit project hen toelaten nog meer kunst te beleven onder alle mogelijke vormen.

Dit is een uniek cultuurproject dat duurzaam is, dat investeert in mensen.

Lennik als cultuurgemeente van het Pajottenland wil met dit initiatief vanuit het aspect 'woord' een nieuwe invalshoek bieden naast de reeds bestaande specialismen in de regio: Gooik rond volksmuziek, Pepingen rond beeldende kunst, Galmaarden rond stilte, rust en ruimte.



Samen met het Kasteel van Gaasbeek zal dit project aan Lennik een zeer duidelijke uitstraling geven.

In 1992 hebben we Prins, de trots van Brabant op zijn voetstuk gezet, vandaag zijn de zeer belangrijke werken gestart van de doortocht en de herinrichting van het Marktplaatsplein en het Masiusplein. Het is de bedoeling dat dit Woordcentrum er zal op aansluiten.

Geert DE CUYPER
Scheperen voor Cultuur.